

RADIO'52 TELEVISION 52

Lady Patachou écrit à Jeanne
Frey — Estelle Mauffette res-
sent l'émoi d'une vraie maman

Paroles et musique de
"J'AI UN COUP D'COEUR FOUR TOP"

N
I
C
O
L
E

G
E
R
M
A
I
N

•

J
E
A
N

C
O
U
T
U



MONTREAL, 9 FEVRIER 1952

•
•
•
Vol. 3 — No 26

VOICI L'UNE DES BELLES SCENES ENTRE NICOLE GERMAIN ET JEAN COUTU, DANS LE FILM
"LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES" A L'ECRAN DU THEATRE ST-DENIS A COMPTER DU 1er
MARS, APRES LA PREMIERE MONDIALE DU SOIR PRECEDENT.

15¢



LA PETITE POSTE

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions le plus fréquemment posées. — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions. — Radio '51 ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés. Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '51, LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal. Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c de Montréal, 4c de l'étranger, sinon, nous nous verrons obligés de les refuser.

1) — Où puis-je écrire à Ginette Aumont?
2) — Connaissez-vous des artistes de la radio qui collectionnent des timbres? C'est pour mon petit garçon qui est malade.

S.R. Magog, est, P.Q.
1) — *Ginette Aumont (qui a d'ailleurs repris son véritable nom, Montambault) n'a pas d'émissions régulières pour le moment. Elle a cependant un rôle dans "Ceux qu'on aime", celui de la garde-malade, Dorothy. Vous l'y entendrez sans doute prochainement. Entretemps, vous pourriez lui écrire aux soins de Radio-Canada; on lui transmettrait votre lettre.*

2) — *Je ne connais pas d'artistes de la radio qui collectionnent des timbres. Je pense bien qu'ils n'en ont pas le temps. Je conserve cependant votre adresse et, si l'occasion s'en présente, je penserai à votre petit garçon.*

1) — Qu'est devenue Berthe Plante... On ne l'entend plus...?

2) — Depuis quand Muriel Guilbault était-elle mariée à Julien Major...?

3) — Est-ce vrai qu'elle avait dû abandonner "Quelles nouvelles" pour raisons de santé...?

Une grande admiratrice de Muriel.

1) — *Berthe Plante participe à divers programmes, "Le raconteur de chez-nous", "Béni fut son berceau", "Le quart d'heure de détente", etc., mais le seul rôle régulier quelle interprète à l'heure actuelle est celui de Cécile, dans "La chronique de Ste-Léonide", un texte d'Yves Thériault, à CKAC, le samedi soir. De plus, Berthe Plante s'est lancée, depuis quelque temps, dans la rédaction de textes radiophoniques. Certains de ceux-ci ont été interprétés à CKAC à l'émission "Quatuor", mais Berthe Plante, trop modeste, travaille sous un pseudonyme.*

2) — *Depuis plusieurs années déjà!*
3) — *Oui, la pauvre Muriel souffrait de dépression nerveuse et avait dû, depuis quelques mois, céder sa place à Denyse St-Pierre. En perdant Muriel Guilbault, le monde de la radio perd, non seulement une interprète de tout premier ordre, mais encore un excellent auteur radiophonique.*

1) — Je voudrais avoir les photos de Lise Roy, Marjolaine Hébert et Olivier Guimond (Ti-Zoune).

Merci beaucoup.
Pointe aux Trembles.

1) — *Ecrivez à ces artistes au soin des émissions ou des postes où vous les écoutez. Nous n'avons aucune photo à distribuer.*

1) — Je voudrais avoir les photos de Rudy Hirigoyen, Luis Mariano et Georges Guétary...?

Merci d'avance,
Mlle Berthe, St-Sauveur.

1) — *Pour Rudy Hirigoyen, vous auriez probablement quelques chances de succès en lui écrivant aux soins des "Variétés Lyriques", à Montréal. Les autres artistes sont en France actuellement.*

1) — On me dit que Roland Bayeur et Marguerite Lesage se sont mariés dans l'intimité et qu'elle conserve son nom de jeune fille pour des raisons professionnelles... Est-ce vrai?

2) — J'ai beaucoup d'admiration pour votre travail à la radio et je trouve que votre voix fait penser parfois à celle de Roland Bayeur... Dans mon esprit, c'est un compliment.

3) — Renée Lebas doit-elle venir au Canada prochainement...?

Aline.

1) — *Roland Bayeur est marié et Marguerite Lesage est célibataire. On vous a mal renseignée.*

2) — *Je vous remercie.*

3) — *Cette artiste est venue au pays déjà. Il n'est pas question qu'elle y revienne d'ici quelque temps.*

1) — Voulez-vous remercier pour moi Jean Duceppe, Huguette Oigny, Marjolaine Hébert et Janine Sutto, pour les jolies photos qu'ils m'ont envoyées...?

2) — Le club d'admirateurs de "Rolande et Robert" existe-t-il encore...?

Une admiratrice de Lachine
qui vous remercie pour votre photo.

1) — *Volontiers.*

2) — *Oui, mais ses activités sont limitées, du fait que Rolande, qui attend la césogène en avril, évite, autant que pos-*

sible, les déplacements non indispensables.

1) — Comment s'y prendre pour avoir les photos des artistes...?

2) — Fernand Robidoux est-il marié et à qui...?

3) — Quant aura-t-il tout un quart d'heure consacré à ses chansons...?

Blonde aux yeux bleus, de Québec.

1) — *Ecrivez-leur aux soins des postes de radio où vous les entendez. S'ils ont des photos, ils vous en enverront certainement une.*

2) — *Oui, depuis plusieurs années. Fernand a épousé Jeanne Couet, mieux connue à l'heure actuelle sous le nom de "Zézette", rôle qu'elle interprète chaque semaine au poste CKVL, dans un texte écrit par Ovide Légaré. M. et madame Robidoux ont deux enfants, Michel et Micheline.*

3) — *Je l'ignore, mais je crois pouvoir vous promettre que, d'ici très peu de temps, vous pourrez l'entendre davantage.*

1) — Est-ce que le roi des cowboys canadiens, Walter Sidlack est Canadien?

Madame J.-A. Larue.

1) — *J'avoue que je l'ignore absolument. En fait de cowboy canadien, je ne connais que Willie Lamothe. J'y reviendrai.*

1) — Rita Germain est-elle la femme de Willie Lamothe ou bien sa partenaire?

2) — Dites-leur que je les aime beaucoup tous les deux...

Petite Thérésienne.

1) — *Non, Rita Germain est uniquement la partenaire de Willie Lamothe. D'ailleurs ces deux artistes sont mariés chacun de son côté.*

2) — *Je fais le message avec plaisir et vous en remercie ainsi que de vos bons vœux.*

1) — Où pourrais-je me procurer une photo d'Yvette Giraud et une de Denise Dubreuil...?

J.-C. R. de Rollet.

1) — *Vous pourriez écrire à Denise Dubreuil aux soins d'un de nos postes de radio. Pour Yvette Giraud, elle doit être rentrée en France, et j'ignore son adresse.*

1) — Réal Longtin a-t-il déjà joué dans "Le vieux loup de mer" avec Marcel Gammache...?

2) — Alys Robi va-t-elle nous revenir bientôt...?

3) — Un bonjour à votre petit fils et mes meilleurs vœux...?

J'aime les yeux de Réal.

1) — *C'est très possible, mais Réal Longtin ne semble plus faire de radio du tout.*

2) — *Dès que son état de santé le lui permettra. Elle est encore au repos.*

3) — *Merci, vous êtes gentille.*
Philippe Robert

Numéros déjà parus

Pour vous les procurer,
faites-en la demande à

"RADIO '52"

2577 DeBeaujeu, Montréal

avec remise de quinze (15) cents
l'exemplaire. Les timbres poste sont
acceptés.

IN MEMORIAM

A Montréal, M. Armand Renaud, maître de chapelle en la paroisse Ste-Cécile, Monsieur Renaud était le père de notre camarade Lionel Renaud, violoniste réputé.

M. André-J. Audet, écrivain avantagusement connu dans les milieux radiophoniques. Monsieur Audet était le fils de Mme Jean-Louis Audet, professeur de diction, et le frère de notre camarade Jean-Louis Audet.

A Montréal, également, où il habitait depuis 1947, M. Arthur Collingwood, doyen honoraire de la faculté de musique de l'Université de Saskatchewan, compositeur et chef d'orchestre anglais bien connu.

ON DEMANDE

Un annonceur français. Prière de s'adresser à CHNO, Sudbury, Ont., et de fournir renseignements suivants: âge, expérience, etc. Conditions de travail excellentes et salaire en rapport avec la compétence. Emploi immédiat.



FERNAND ROBIDOUX
Rédacteur en chef

RADIO'52 TELEVISION

Le seul périodique indépendant
du monde des artistes et de la radio

Editeur

LA REVUE RADIO-TELEVISION INC.

2577 DeBeaujeu — TAlon 0912 — Montréal

Directeur technique: M. L'Archevêque



JEANNE FREY
Relations extérieures

Au rythme de mes chansons

APRES Sherbrooke, Trois-Rivières, on parle maintenant de défendre le spectacle dans les cabarets-restaurants de Québec... d'un centre où *La Porte St-Jean*, *Chez Gérard*, *Club des Marchands*, *Chez Emile*, *Restaurant Coronet*, *Hôtel Montcalm*, ont, soit permis à l'élite de la vieille capitale d'applaudir les grandes vedettes françaises du music-hall, ou procuré à nombre d'artistes de chez nous un travail extrêmement intéressant. Faudra voir ce qu'en pensera le touriste que nous nous préparons à recevoir au cours de la prochaine saison.

Rencontrés au cours de ces deux semaines passées là-bas en compagnie de Dominique Michel, les camarades Christo Christy, Roger Lebel, Louise Leclerc, Jean Boileau, Yvon Dufour, Collégiens Troubadours, Guy Samson, etc., etc. Très amusant, d'ailleurs, ce petit brin de causerie avec le public à l'écoute, au cours de l'émission *Debout c'est l'heure*, à CHRC. Il s'agit d'un quart d'heure dans le programme, au cours duquel l'animateur répond aux appels téléphoniques des auditeurs. Ce matin-là, j'avais revêtu le rôle de réceptionniste et les questions furent toutes heureusement dirigées vers la revue Radio-Télévision... Chez Christo, la "popotte" était à l'honneur, et il s'en fallut de peu que nous ne puissions chanter, immédiatement après, en la salle paroissiale de Notre-Dame de la Paix... où le spectacle, à l'emporte-pièce, m'a permis de faire plus ample connaissance avec Fred Ratté. Nous ne nous étions jamais vu, l'un et l'autre et cependant, en nous croisant:

—Robidoux!
—Ratté!

Faut croire que nous "lisons" les mêmes photos, dans Radio-Télévision... Charmant également ce quart d'heure passé en compagnie de Christo, à l'émission *Avec un sourire, mesdames*, de CKCV, et au cours de laquelle j'ai pu m'offrir un accompagnement, je l'avais longtemps espéré, de Roger Lachance... Tout ça, surtout, m'aura permis d'assister, et c'est là une révélation, à quelques répétitions de l'ensemble *Les Collégiens Troubadours*. Voilà l'équipe parfaite. Collégiens authentiques, ils n'en sont pas moins dédiés à leur art sans aucune retenue et le succès les attend sûrement au tournant du chemin.

CKVL FAIT PEAU NEUVE

DEPUIS quelques semaines, l'horaire du poste de Verdun a subi plusieurs changements heureux. C'est le sujet des discussions, éclipsé cependant par la mise en train de nouveaux studios, au 211 Gordon, et d'une vaste salle moderne, pour des émissions en public, pouvant asseoir plusieurs centaines de personnes. C'est dans ce décor que l'on me convie au menu des *Chansonniers canadiens*,

aux couleurs Guy Bélanger. Voilà l'apôtre rêvé des refrains de chez nous et je lui renvoie la balle, sans arrière-pensée, lorsqu'il s'agit de désigner, selon André Roche, un "Père de la chansonnette canadienne". Les artistes qu'on y invite apprennent sûrement, s'ils ne l'ont fait déjà, la valeur réelle des oeuvres de nos compositeurs populaires et nous en gagnons ainsi, petit à petit, à chanter canadien. Gardez cette bonne habitude, Claudette Jarry et Aimé Major... On souligne ce soir-là, les noces d'or des beaux-parents du maestro Nick Battista. Je voudrais joindre aux vœux présentés par Aimé Major, ceux de la revue et de nos lecteurs.

PRECEDENT DANGEREUX

A TROIS-RIVIERES, plus de spectacles dans clubs et les grills. "Le Nouvelliste" annonçait ainsi la nouvelle, au cours de mon engagement au *Club Lavendrye*:

"A compter de samedi prochain, le 19 janvier, aucun club ou grill de la région n'aura le droit de présenter des spectacles à ses clients. C'est à la demande formelle de certains établissements que le Procureur général de la province a écrit à chaque propriétaire de club pour lui enjoindre de suspendre indéfiniment ses spectacles. L'inspecteur Jean-Paul Lapointe, de la Police des Liqueurs, nous a donné, hier soir, la confirmation verbale de cette décision du bureau du Procureur général. Monsieur Lapointe a expliqué que trois ou quatre propriétaires de grills avaient pris l'initiative de demander la suspension des spectacles, en insistant pour que tous les hôteliers soient mis sur le même pied."

Ainsi, en partant du même principe, si je suis restaurateur et que, pour une raison ou une autre, je ne puis vendre de Coca-Cola, je n'ai qu'à présenter ma requête au Procureur général afin que personne, dans ma région, ne vende de Coca-Cola à son comptoir. Parce que Radio-Télévision ne paraît que toutes les deux semaines, il faudrait que Radiomonde s'abstienne, une semaine sur deux. Que fait-on, dans tout ça, de la liberté du commerce?

De grâce, qu'on nous donne, à Trois-Rivières comme ailleurs, les raisons véritables du massacre dont est actuellement victime le music-hall dans le Québec. Il faudra convenir, une fois pour toutes, que la loi de la commission des liqueurs dans la province, est mal équilibrée, qu'elle est une porte ouverte à tous les abus. Comme elle n'est l'oeuvre, cette législation, d'aucun des chefs de parti actuellement en présence, nous attendons d'eux qu'ils aient le courage de vouloir l'amender afin de la rendre plus étanche et surtout à l'abri du patronage politique.

Fernand Robidoux.

EN COUVERTURE

Le film *LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES* revendique une distribution cent pour cent canadienne. C'est sûrement avec grand plaisir que les cinéphiles du Québec y retrouveront quelques grands noms de la radio, dont Nicole Germain, Jean Coutu, Roger Baulu, Hector Charland, Gérard Barbeau, etc., et. La scène reproduite en frontispice réunit Nicole Germain et Jean Coutu. Ce film connaîtra sa première mondiale le 29 février prochain, au théâtre St-Denis.

PERSONNEL

PERSONNEL

Jeanne Frey, Philippe Robert, Claude Lapointe, Jean St-Georges, Robert Elie, Jean Pariseau, Jean-Louis Laporte, Madeleine Fohy St-Hilaire, Jeanne de Cuyen, Jean Bender, Magella Alain, Marcel Leboeuf, Roland Meeteau.

PHOTOGRAPHIE

Camille Casavant, Bernard-M. Lauzé, Gaby of Montreal, Roméo Gariépy, Studio Larin, Annette & Bazil Zarof, National Film Board, La Photographie Larose, Garcia Studio, Roger Bédard, Paul Christin, Quebec Productions, Pierre André.

DESSINS

Jacques GAGNIER
André L'ARCHEVEQUE

Direction commerciale
JACQUES-P. BEAUDOIN

Radio-Télévision '52 se vend 15c partout au Canada. Pour abonnement: Magazine Bureau, 8917 rue Basile-Routhier, Montréal. 1 an, Canada, \$3.50; hors-Canada \$4.50. Tous droits réservés.

Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.



TENTEZ VOTRE CHANCE, l'émission du jeudi soir (9h.00) à CKAC, permet au concurrent de la salle de remporter des prix de grande valeur. Cette joute-questionnaire du jeudi se taille chaque semaine un succès mérité. Ovila Légaré et Louis Bélanger accueillent les concurrents avides de l'emporter. Le "gros lot" est promis à l'auditoire invisible. Il se compose de nombreux articles dont la valeur totale dépasse souvent mille dollars.

A QUELQUES heures d'avis, LA REVUE DE L'ACTUALITE de Radio-Canada peut s'assurer des reportages dans tous les grands centres du globe.

A Paris, le Service canadien de la Radiodiffusion française donne un compte rendu complet dans tous les domaines de l'activité en France.

Pierre Emmanuel est le directeur du Service Amérique du Nord de la RDF; son assistant est Albert Aycard et ses collaborateurs, Stanislas Fumet, François Weymuller, Léon Zitron, Emile Lamy, D'Iberville Fortier et Jacques Languirand.

Il n'est plus besoin de présenter Pierre Emmanuel. Le directeur du service est écrivain. Ses premières poésies datent

UN "QUATUOR" IMPOSANT



QUATUOR le radio-théâtre du mercredi soir (9h.00), à l'antenne de CKAC, groupe chaque semaine de nombreuses vedettes désignées par quatre auteurs connus. Cette photo prise au cours d'une répétition nous présente quelques vedettes, le réalisateur, les annonceurs et quelques membres du personnel technique de l'émission. De gauche à droite, première rangée: Pierre Stein, Roland Chenail, Jacques Gauthier, Madeleine Sicotte, Ernest Pallascio-Morin, Robert Gadouas et Bruno Cyr. A l'arrière: Roger Desjardins, Raymond Buri Aimé Major et Noël Lecluyse.

de 1940. Agé de 35 ans à peine, il a déjà publié une quinzaine de livres, dont **CAR ENFIN JE VOUS AIME, QUI EST CET HOMME** et **BABEL**. D'Iberville Fortier est né à Montréal. Après des études aux collèges Sainte-Marie et Stanislas, ainsi qu'à l'Université de Montréal, il se rendit à Paris où il termine maintenant une thèse de doctorat en sciences économiques.

Il appartient depuis deux ans au Service canadien de la RDF, pour lequel il fait surtout des chroniques économiques et politiques.

Jacques Languirand est, lui aussi, un Canadien. Ses études terminées au collège Saint-Laurent, il entre chez les Compagnons. En mai 1950, il se rend à Paris où il étudie avec Charles Dullin et Etienne Decroux. C'est lui qui a remplacé Guy Beaulne, maintenant de Radio-Canada, à Montréal, à la correspondance artistique du Service canadien de la RDF.

LA REVUE DE L'ACTUALITE, une réalisation de Lucien Côté, du Service des nouvelles de Radio-Canada, est entendue tous les soirs, du lundi au vendredi, à 6h.30, au réseau Français.

FAMEUSE EQUIPE SAVANTE



LA TRIBUNE SPORTIVE, le vendredi soir, 9h.30, à CKAC, rassemble autour de Michel Normandin les plus connus de nos rédacteurs sportifs. Un volumineux courrier est dirigé vers cette tribune par les fervents amateurs du sport de tous les coins de la province. C'est le rôle des experts d'y répondre s'ils ne peuvent y arriver le concurrent reçoit des billets de faveur pour les joutes du Canadien au Forum, ou l'équivalent en argent. Sur la photo, nous reconnaissons: Marcel Desjardins, Yvon Blais, Charles Mayer, Michel Normandin Hénault Champagne, Paul Parizeau, Oscar Major et Phil Séguin.

DEPUIS le 20 janvier dernier, le poste CHLP a varié la formule de son émission hebdomadaire consacrée aux arts et aux lettres. C'est une innovation digne de remarque sur nos ondes locales. En effet, chaque dimanche, à 6h.30, et non plus à 7h.00, une personnalité du monde des lettres et des arts viendra expliquer sa position en face d'un problème unique défini par le réalisateur de l'émission, Bernard Daumale.

Après avoir consacré **ARTS ET LETTRES** à l'étude d'écrivains allemands du XVIII^e siècle, Bernard Daumale bouleverse donc complètement la formule de sa tribune radiophonique. N'est-ce pas à regret qu'il abandonne les auteurs qu'il aimait à fréquenter? Nous croyons plutôt qu'il veut contribuer, tout simplement, pour sa part, au mouvement culturel canadien. Il faut souhaiter que l'auditoire, comme nos écrivains, critiques et artistes, accordera toute son attention à ce nouvel effort du poste CHLP.

LE SOIR, à 10h.15, du lundi au vendredi, le poste CKAC fait entendre **LE CHANT DU SOIR**, avec le trio NEIL CHOTEM.

De plus, trois fois la semaine, cet ensemble accompagne des artistes de la chansonnette. Ces vedettes sont Simone Quesnel, Richard Baronet et Claudette Jarry.



Simone Quesnel

LES AUDITEURS de langue anglaise de la radio ont trop rarement l'occasion, ou la pensée, d'écouter des programmes français. Encore moins souvent leur est-il donné d'entendre des critiques bien fondées de ces émissions. C'est pourtant l'avantage qu'ils ont eu tout récemment au programme **CRITICALLY SPEAKING**, qui est un peu l'équivalent anglais de **LA REVUE DES ARTS ET DES LETTRES**, au réseau Français et Anglais de Radio-Canada. Dans sa chronique de la radio, Charles Wasserman a fait d'intéressants commentaires sur des programmes de langue française. Voici quelques citations tirées de sa chronique:

"Des programmes de la radio canadienne-française, la plupart d'entre nous ne connaissons que ceux qui passent simultanément aux réseaux Français et Anglais de Radio-Canada. C'est regrettable, car un nombre considérable de bonnes émissions sont présentées en français. Je suis d'avis que les auditeurs de langue anglaise trouveraient profit à écouter certains programmes. Je crois encore que le Canada de langue anglaise pourrait apprendre de la radio canadienne française la manière d'encourager les artistes canadiens.

Il n'est pas question (pour la radio canadienne-française) de s'embrancher sur des réseaux américains pour tout en recevoir, depuis les chroniques sportives jusqu'aux "savonages". Tout doit être fait sur les lieux, par des artistes locaux. Les romans-fleuves, il me semble bien qu'il doive y en avoir en français comme en anglais. En ce qui me concerne, il me fait moins mal d'endurer cette nécessité si le texte contient au moins quelques allusions et une atmosphère propres à mon pays. C'est le cas des romans-fleuves canadiens-français. Ils sont écrits ici; leur action se situe à Montréal ou dans des villes ou villages du Québec, et ils sont infiniment

plus digestibles que **BIG SISTER**, **ROAD OF LIFE** et autres mélasses."

IL n'y a rien de plus difficile à réaliser qu'une émission qui fasse rire. Parler d'horreur, interpréter un drame passionnel, écrire un texte "noir", passe toujours. Aussi, faut-il remarquer sur les ondes du poste **CHLP** les trois fantaisies réalisées chaque semaine par Pierre Gauvreau. Récemment, l'émission était réglée comme du papier à musique. Une succession de gags, de plaisanteries, de situations cocasses tout à fait radiophoniques. En effet, il était fait un usage précis des effets sonores, de la musique, des mouvements autour du micro, etc., et Jean Yale, sous prétexte de demander une augmentation à son patron, Huguette Proulx, admiratrice de Georges Guétary et Marcel Marineau, faisaient pénétrer les auditeurs dans les mystères des studios de la radio. Dimanche prochain, le sujet des trois fantaisies sera... c'est un secret, bien entendu. C'est un texte de Bernard Daumale.

ANDRE ROBERT est un commentateur sportif de CKAC. Tous les matins de la semaine, à 7h.25, il communique les résultats des joutes de la veille. Il est également l'animateur du **CLUB DES SPORTS**, une chronique du dimanche soir, 6h.30, à l'antenne de CKAC.



André Robert

LE vendredi soir est à l'emporte-pièce au poste **CKVL**. **ZEZETTE** vient en effet d'y déménager ses espiègleries et le désespoir de sa famille et de ses amis est tout aussi grand. Ovila Légaré, dans le rôle du père, est également l'auteur des textes, de plus en plus amusants. Lui fait suite sur les ondes, à 8h.30, une chasse-galerie menée de main de maître par Arthur Lefebvre et mettant en vedette Juliette Béliveau, entourée d'Oswald, Armand Marion, Alain Gravel et de deux chanteurs attirés. Dame Rumeur veut maintenant que Fernand Robidoux aille nicher régulièrement à cette enseigne. Les prochaines émissions le diront.



Ovila Légaré



Le "Petit théâtre de l'humour", jeudi soir, 9h.30, CKAC ne manque pas de faire rigoler. Voici l'équipe technique: Pierre Stein, Errol Malouin, Roger Desjardins et Gilles Leclerc.



Ernest Pallascio-Morin est l'auteur de **L'AUBE INCERTAINE**, émission entendue à CKAC et sur les ondes d'un groupe de postes de la province, le mardi soir, à 9h.30. Chaque épisode complet de ce radio-théâtre oppose les conflits les plus divers et des personnages tourmentés par l'existence.



Huguette Proulx, l'aimable voisine de **CHLP**. Ses potinages du matin réunissent à l'antenne matinale du poste de la Patrie, un auditoire de plus en plus considérable.



Yves Thériault, dont nous avons accueilli avec plaisir **LES VENDEURS DU TEMPLE** et **LA VENGEANCE DE LA MER**, est également l'auteur du radio-roman **CHRONIQUE DE ST-LEONIDE**. Le voici en compagnie d'une interprète, Berthe Plante, juste avant de livrer aux ondes un autre épisode à l'emporte-pièce.



Dans le cadre typiquement français du **BAL FABARIN**, à New York, devant le kiosque couvert d'affiches parisiennes authentiques, Roger Curtis prête l'oreille aux propos spirituels de Johnny Hourcle, propriétaire du club, de monsieur Forester, industriel bien connu.



Photo de gauche

Gerry Lemay, jeune musicien du Québec, ne laisse pas d'étonner les auditeurs qui se rendent chaque soir l'applaudir dans les cabarets où il joue. Il est un exemple parfait de la technique nouvelle exigée par l'orgue, cet instrument renouvelé, dont l'envergure ne connaît désormais plus de bornes.



Photo de droite

Depuis notre concours de chansonnettes, lancé en 1949, et au cours duquel sa composition **CA C'EST VOULU** s'était classée quatrième, **PAT DI STASIO** a continué dans la bonne voie. Aussi, les Editions du Passe-Temps viennent d'éditer de lui, **FLEUR DE MA VIE**, **IL FAUT AIMER**, **BONSOIR CHERIE**, et **JE N'AI JAMAIS DIT "JE T'AIME"**.



LES TROIS CLOCHES, l'amusant quizz musical du mercredi soir, 8h.30, à CKAC et sur un groupe de postes de la province attire chaque semaine l'attention grâce à sa mélodie mystérieuse, jouée à l'orgue par Léo Lesieur. Des sommes importantes sont offertes pour le titre de cette mélodie. Bernard Goulet s'adresse par téléphone à de nombreux auditeurs de tous les coins de la province et leur propose le grand prix en retour de la bonne réponse. Michel Noël est l'annonceur et c'est une réalisation d'Yves Ménard.



LE CASINO DE LA CHANSON, l'émission-vedette du matin à CKAC, lundi au vendredi, 10h.30, conserve sa popularité auprès des auditeurs. Pour tous, le **CASINO** signifie de l'argent, par le moyen des prix de consolation et du "gros lot" que reçoit le concurrent, dont la lettre tirée du courrier, solutionne la fameuse devinette du programme. Suivez la foule qui, chaque jour, participe au programme, en adressant la solution du problème. Jean-Pierre Masson et Emile Genest sont les animateurs à votre service. C'est une réalisation d'Errol Malouin.



Au cours de 1951, Normand Maltais, annonceur à CKCV, est sans contredit l'un de ceux dont la vogue a le plus augmenté. En plus de **AVEC UN SOURIRE, MESDAMES**, programme auquel il est déjà attiré, on le retrouve maintenant à **HEUREUSE COINCIDENCE**, chaque après-midi. Il est également, avec Bernard Goulet, co-animateur de **FOTO-NITE**, chaque mardi soir, à La Tour.



Quel beau cadre que ce cadre-là!... et qui réunit trois artistes immensément populaires dans la **Vieille Capitale**. La jolie binette de la pétillante Madeleine Lachance apparaît dans la "porte aux cents portes" et nos deux compères, Roger Lebel, chef-annonceur à **CHRO** et Jacques Larochelle animateur bien connu, semblent définitivement s'en réjouir.



Montréal, le 9 février '52

UN développement important est survenu à CKCV en ce qui concerne la série dramatique **LES TROTTOIRS DE QUEBEC**. Ce radio-roman de Chs-E. Harpe a pris une belle vogue et on vient de décider de le porter à cinq épisodes par semaine. C'est une décision qui a réjoui tout le monde. L'intrigue est menée habilement, les interprètes sont excellents et l'intérêt humain contribue au grand succès de chacun des épisodes. La réalisation est de Marcel Leboeuf... Parmi les autres additions effectuées à l'horaire de CKCV, signalons le questionnaire du mardi soir, à 9h.00. Il s'agit de **BANCO, BANCO, FAITES SAUTER LA BANQUE**. Une série de questions sont proposées à l'auditoire invisible et les personnes qui y trouvent réponse sont éligibles aux nombreux prix en se donnant tout simplement la peine d'écrire... Une nouvelle émission qui intéresse les jeunes au plus haut point, c'est **LES AMIS DE CHARLOTTE**, que CKCV retransmet chaque samedi matin, à 9 heures. On y entend Armand Marion, Charlotte, Gilles Pellerin, Jean-Paul Delisle, etc. Avec **LA VOIX DES JEUNES**, que CKCV diffuse de la salle paroissiale St-Pascal de Maizerets, les jeunes Québécois ont de quoi passer un avant-midi agréable, le samedi... Les gens qui suivent fidèlement **LA SEMAINE QUI FINIT**, à CKCV, savent maintenant que cette émission du samedi est entendue un peu plus tôt dans la soirée, soit à 7h.30.



Christo Christy est certes l'un des artistes les plus hospitaliers de la **Vieille capitale**. Dominique Michel et Fernand Robidoux en savent déjà quelque chose. Aussi, tous les artistes de passage à Québec ne manquent jamais de lui signifier leur présence. Voici **LA VOIX DE HOLLYWOOD** en compagnie du chansonnier français Claude Trenet.

DE STUDIO EN STUDIO

avec Scaramouche

Notre rossignol, CLAIRE GAGNIER, a créé au cours d'une récente émission de "Mosaïque Canadienne" (CBF) une toute nouvelle mélodie dont les paroles sont de JEAN LAFOREST et la musique d'ARMANDE LEBRUN. Le tout, agrémenté des arrangements musicaux de "RUSTY" DAVIES, était parfaitement réussi... Continuez Armande et Jean...

L'interprète du rôle de Claude Renaud, dans "Métropole", semble devoir se révéler une très adroite comédienne. Elle a abandonné son ton "neutre" du début et s'affirme maintenant de façon très agréable.

Puisque nous en sommes à "Métropole", souhaitons bon voyage à madame JEANNE MAUBOURG, qui a eu la gentillesse de nous téléphoner juste avant son départ pour la Floride, où elle compte passer deux mois. Reposez-vous bien madame Maubourg... et attention aux "kidnappers".

Nos meilleurs voeux pour une prompt convallescence à Germaine LeMyre, qui s'est fracturé la cheville en faisant du ski, et à Lionel Daunais, blessé au cours d'une répétition. Nous espérons que ces quelques mots les trouveront presque parfaitement rétablis.

Nos félicitations aux animateurs de "CARTE BLANCHE", plus particulièrement pour l'émission du 4 janvier, qui nous a paru de beaucoup supérieure à celle du 11 janvier. — JEAN RAFA s'est tiré à merveille de la fameuse "question-surprise"... "l'Hygiène mentale chez les porcs" ou quelque chose d'approchant...

Au cours de l'année 1951, il s'est vendu, à la Maison Archambault seulement, 25 mille exemplaires du disque de Luis Mariano "Un coeur de femme"... La même maison, au cours de la même période, a vendu 20 mille (vingt mille) exemplaires d'un disque d'Aimé Barelli, un solo de trompette, intitulé "Pour lui"... N'est-ce pas extraordinaire... ?

RENE LÉCAVALIER se montre si aimable à l'émission sportive du samedi soir, à ORF, que ceux même que le sport n'intéresse pas l'écourent avec plaisir.

Michel Mèle, le fils de Suzanne Avon et du ténor des "Compa-

gnons de la Chanson", sera peut-être avant peu une recrue pour la célèbre troupe. En effet, Michel, qui a 15 mois, ne s'exprime, — nous dit Suzanne — qu'en musique... Il est juste d'ajouter que, à l'heure actuelle, il est le seul à reconnaître les mélodies qu'il chante... Mais... "Tout vient à point à qui sait attendre"...

Parmi les émissions de Québec que nous écoutons avec le plus de plaisir citons les "PEINTRES DE LA CHANSON" et "LES COLLEGIENS TROUBADOURS". Les textes de ce dernier programme, réalisé par PAUL LEGENDRE, sont remarquablement bien faits.

C'est avec un sincère plaisir que nous avons salué le retour sur les ondes de "Paul L'Anglais", qui nous présente cette fois "Le Théâtre des Ttoiles" au poste CKVL. La formule est heureuse, elle a d'ailleurs fait ses preuves au temps du "Théâtre Lux", et devrait retrouver sans difficultés les faveurs du public. C'est ce que nous lui souhaitons très sincèrement.

Sait-on que PIERRE GAUVREAU, du poste CHLP, est un peintre de talent... ? Ce charmant garçon est vraiment trop modeste, et c'est par le plus grand des hasards que Scaramouche a été mis au courant de cette particularité... Pierre, suivant ce qu'on nous en a dit, appartiendrait à l'école "automatiste"... Scaramouche confesse ne rien y connaître, mais des experts lui ont affirmé que les oeuvres du jeune homme les avaient frappés par leurs chauds coloris... A quand quelques détails, Pierre Gauvreau... ?

Encore à CHLP, — décidément, le bébé de nos postes fait parler de lui — Jean Yale se distingue dans les émissions dramatiques du dimanche soir. Nous en avons oublié le titre, mais elles sont écrites par Bernard Daumale...

Nous extrayons d'un récent compte-rendu du spectacle des "Trois Baudets", paru dans "Opéra" le 19 décembre dernier, ces commentaires flatteurs sur "notre Félix Leclerc"... Nos lecteurs seront sans doute ravis de les lire.

"L'instinct entre à l'état pur dans les compositions de Félix Leclerc. Ses oeuvres sont charmantes, et étonnantes comme des documents de l'écriture automatique, aberrantes aussi, comme cette union de la grenouille et du rat attachés par la patte, dans une fable de Lafontaine. C'est un bucheron qui s'adresse aux oiseaux.

Ce Charles Trénet rustique a une voix qui prolonge les beaux sons des tonnerres dans les forêts canadiennes, et, la guitare contre son coeur, il garde aux lèvres le sourire de la Joconde. On ne peut être plus sympathique!

(S) Jean Barreyre."

Le premier bébé né en 1952 a été baptisé JACQUES GAUTHIER. Aucun lien de parenté avec le réalisateur de "QUATUORS".

LE COIN DU POÈTE

Jean Gillet,
de la Société des
Écrivains Canadiens

A L'INCREDULE

(Extrait de "Brunes et Blondes")

Vous ne croyez pas à l'amour,
Me dites-vous, ma belle amie.
Et vos beaux yeux, tout bas, renient
Ce qu'affirme votre discours.

Vous ne croyez pas à l'amour ?
Le peut-on, quand on est jolie ?
En votre âme, la poésie
S'éveillera bien, certain jour.

Ne doutez plus, car l'heure est proche
Où, dans votre coeur, une cloche
Tintera l'éternel espoir.

Et, si votre esprit le blasphème,
L'amour, pour se venger, un soir,
Vous fera murmurer "Je t'aime".

Jean

HONNEUR AU MERITE



GUY ALLAIRE, 21 ans, élève des Studios Morenoff, dont nous avons, les 25 et 26 janvier derniers, apprécié les "Soirées Canadiennes de Ballet" en l'Auditorium du Plateau, est actuellement à Paris pour y poursuivre ses études de danse.

Guy Allaire vient d'avoir l'honneur de danser au Cercle Inter-allié, devant Mme Vincent Auriol. La réputation des Studios Morenoff s'étend donc, par Marguerite Guévremont et Guy Allaire, du Radio-City Music-Hall, de New York, jus'qu'en Europe.

Montréal, le 9 février '52

RESULTATS A DATE PALMARES '52



JEAN COUTU

EN vedette, cette semaine, grâce aux votes reçus: Jean Coutu, Denise Pelletier, Louis Bourdon et Huguette Oligny. Le classement général est maintenant le suivant:

MONTREAL

Femmes

- 1—Muriel Millard
- 2—Lise Roy
- 3—Janine Sutto
- Denise Pelletier
- 4—Huguette Oligny
- 5—Lucille Dumont

Hommes

- 1—Jean Coutu
- 2—Jacques Normand
- 3—Roland Chenail
- 4—Robert Gadouas
- 5—Gilles Pellerin
- 6—Albert Duquesne

Emissions

- 1—La pause qui rafraîchit. 2—La chanson de l'escadrille. 3—Jeunesse dorée. 4—Rue principale. 5—Un homme et son péché.

QUEBEC

Femmes

- 1—Yolande Roy
- 2—Mad. Lachance
- 3—Marg. Paquet
- 4—Pierrette Fortin
- 5—Michèle Derny

Hommes

- 1—Roger Lebel
- 2—Yvon Goulet
- 3—Jean Boileau
- 4—Christo Christy
- 5—René Arthur

Emissions

- 1—Rideau. 2—Debout c'est l'heure. 3—Club du coucou. 4—Au carrefour de la bonne humeur. 5—Match.

TROIS-RIVIERES

Femmes

- 1—Muriel Millard
- 2—Simone Quesnel

Hommes

- 1—Jean Coutu
- 2—St-Georges Côté

Emissions

- 1—La pause qui rafraîchit. 2—Un homme et son péché.

HULL

Femmes

- 1—Estelle Caron
- 2—Mad. Duhamel

Hommes

- 1—Georges Huard.
- 2—Jean Stuart

Emissions

- 1—Le réveil au chant du coq. 2—Un homme et son péché.

SOREL

Femmes

- 1—Nicole Germain
- 2—Y. Brind'Amour

Hommes

- 1—Roland Chenail
- 2—Robert Gadouas

Emissions

- 1—Radio-théâtre-Ford. 2—Ceux qu'on aime.



LOUIS BOURDON



HUGUETTE OLIGNY

"Antennes de Montréal"

- 1—Quelles sont vos vedettes préférées?
3 hommes (Fernand Robidoux hors-concours)

b) 3 femmes

- 2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

Nom

Adresse

Localité

"Antennes de Québec"

(Postes CKCV—CHRC—CBV seulement)

- 1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes

b) 3 femmes

- 2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

Nom

Adresse

Localité

"Antennes de province"

Poste écouté

(postes de Montréal et Québec exclus)

- 1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes

b) 3 femmes

- 2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

Nom

Adresse

Localité

(Les feuilles de pointage incomplètes seront rejetées. — Adressez à Radio '51, Service du Palmarès '52, 2577 rue de Beaujeu, Montréal.)



"A CHAQUE REFRAIN SON HISTOIRE"

Jean Pariseau

(OKAC, lundi, mercredi, vendredi,
3h.45 à 4h.45 p.m.)

MICK MICHEYL

"Le gamin de Paris" est Lyonnaise



MICK MICHEYL

"Le gamin de Paris"

Elle naquit à Lyon en 1922, fille d'un industriel. Elle n'avait guère plus de quatorze ans quand elle écrivit sa première chanson. Mais cet essai poétique ne représentait pour elle qu'une distraction car la peinture l'intéressait infiniment plus. Et c'est pourquoi, bien avant de songer à "monter sur les planches" elle obtint son diplôme de l'école des Beaux-Arts de Lyon et créa un atelier de décoration d'où sortirent d'innombrables affiches. Elle adopterait l'art cher à Toulouse-Lautrec et à Cheret.

Et pourtant, elle composait toujours des chansons, paroles et musique, et le hasard d'une rencontre voulut qu'elle en interpréta quelques unes devant Marie Dubas ("la Charlotte" indestructible et

inamovible qui "meuble" les Noël's radiophoniques depuis bientôt vingt ans).

La grande fantaisiste créait à l'A.B.C., quelques semaines plus tard, POUR VOUS, C'EST RIEN! et Mick Micheyl gagna Paris pour applaudir sa première interprète et "voir ses éditeurs".

—Malheureusement, dit-elle, je ne connaissais personne, je ne savais à qui m'adresser, j'ignorais tout du monde très particulier de la chanson, et, convaincue que je n'arriverais à rien de ce côté-là, je rentrais à Lyon, bien décidée à me consacrer à la décoration et à l'affiche jusqu'à la fin de mes jours...

Mais grâce à l'une de ses longues, de ses interminables attentes chez l'un ou l'autre des éditeurs, chanteurs, ou réalisateurs (gens introuvables!), elle emportait avec elle le thème de son premier succès. Dans le salon de Jean Nohain, elle attendait le maître depuis longtemps, longtemps, longtemps (non! ça c'est d'un autre compositeur). Il ne venait toujours pas et Mick Micheyl se faisait d'amères réflexions:

—Au fond, se disait-elle, qu'est-ce que je vends?... de la poésie... je vends du vent... chose impalpable... je suis marchand de poésie... je perds mon temps!

Elle s'en retourna à Lyon. Bob Astor obtint pourtant qu'elle présentât une chanson au Grand Prix de l'A.B.C., fondé par Mitty Goldin. Et c'est ce MARCHAND DE POESIE qui fut l'oeuvre classée première.

Ce premier succès, Mick Micheyl ne sut pas l'exploiter. Et c'est ainsi qu'elle reprit le chemin de Lyon. Ce second retour suscita une autre chanson: l'histoire de son départ de Lyon, son arrivée à Paris, ses espoirs, ses déceptions, et son retour à Lyon, tout ça c'est dans sa nouvelle chanson: J'AI REPRIS MON PETIT CHAPEAU.

Il y eut un lendemain à son succès. Mick Micheyl passa à la radio, dans toutes les grandes émissions de variétés. Puis, ce fut le tour de chant chez André Pasdoc, et au théâtre Fontaine (où elle est actuellement), pendant que vingt chansons venaient confirmer le talent du compositeur qu'avait couronné le jury de l'A.B.C.

Qui de vous n'a pas entendu LE GAMIN DE PARIS, PRETE-MOI TON TONNEAU, NI TOI, NI MOI!, C'ETAIT PAS VRAI, et MA NOUNOU qu'ont enregistrées tour à tour Yves Montand, Lady Patachou, Andrex, Cora Vaucaire, Lucienne Vernay, Léo Marjane, Colette Mars, et l'auteur Mick Micheyl (chez Columbia).

J'apprenais, il y a quelques jours, que Mick Micheyl viendra sous peu au Canada. C'est une bonne nouvelle. Et pour ceux d'entre vous qui êtes coiffeurs, et pour vous toutes mesdames, je transcris les impressions de L.-R. Dauven, reporter de MON PROGRAMME. Vous y trouverez l'explication de l'originale coiffure de Mick Micheyl: "Quand on voit Mick Micheyl en scène, on pense tout de suite à un lutin. Le rapprochement manque d'originalité mais il s'impose. Petite, l'oeil vif, la frimousse malicieuse sous la toison en broussailles Mick Micheyl a l'esprit et la gaieté qu'on prête aux elfes et aux farfadets. Et cette gaieté, elle l'a naturellement. Chez elle, rien n'est calculé, rien n'est fabriqué. Sa joie de vivre qu'elle ne cache pas, est authentique. Il y a en elle beaucoup de ce "gamin de Paris" qu'elle chanta, et un peu aussi de cette Claudine, la vraie, celle que Willy n'avait pas retouchée.

Comme Claudine, Mick Micheyl, lorsque ses jupes longues l'agaçaient, ne devait pas hésiter à empoigner les ciseaux pour les raccourcir. C'est d'ailleurs comme ça qu'elle traite ses cheveux, coiffés "à l'oursin". "C'est explique-t-elle, une coiffure que j'ai inventée à l'usage des gens pressés. Mes cheveux, plantés à la diable, poussent à la vitesse prodigieuse de deux centimètres par mois. Comme je n'ai pas le temps d'aller flâner dans les instituts de beauté, il m'arrive souvent de les couper moi-même. Ça donne ce que ça donne, et, généralement, quand je me décide à passer une heure chez le coiffeur, la première question qu'il me pose est celle-ci: Mais enfin, madame, quel est le salopart qui vous a coupé les cheveux la dernière fois?"

A ses heures perdues Mick Micheyl revient à la peinture. Elle prépare actuellement sa seconde exposition. La première passa presque inaperçue, mais la deuxième sera très certainement un "événement" parisien puisque la gentille Mick Micheyl est, entre temps, devenue "quelqu'un" grâce à la chanson.

Parmi les nouveaux disques de variétés:

- JOSETTE BOUVRAY — Je hais les dimanches
La chanson de Catherine COL BF 406
- LUCIENNE BOYER — Moi j'aime ça
A quoi bon s'en aller PHI N 72033 H
Parlez-moi d'amour — Le doux caboulot PHI N 72008 H
- DANIELLE DARRIEUX — There's danger in your eyes, chérie
L'amour toujours MGM 4094
- ANDRE DASSARY — Si tu le veux
Comment l'appellerons-nous? PAT PG 527
- SUZY DELAIR — Laissez-vous faire
Tu n'peux pas t'figurer VSM SG 344

ON NOUS ECRIT...

NOTRE collaboratrice, madame Jeanne Frey, a eu, l'agréable surprise de recevoir, à l'occasion de la Nouvelle Année, une lettre charmante de la mignonne artiste française, Lady Patachou. Nous transcrivons cette lettre ci-dessous pour le bénéfice des lecteurs de "Radio '52".

Paris, le 3-1-52.

Chère Jeanne Frey,
Je reçois régulièrement votre revue "Radio '51" et chaque fois avec le même plaisir. Je profite de ce début d'année pour vous en féliciter le plus sincèrement du monde.

Je forme des vœux pour que cette nouvelle année soit, pour vous et ceux que vous aimez, douce, paisible, gaie, émouvante, complète, pleine de travail et

d'amour, de force et de sincérité. Une année qui vous ressemble et ressemble à votre beau grand pays.

Je n'oublie pas comment les artistes français sont accueillis au Canada, et je reste, chère Jeanne Frey, Votre amie,
(S) Pat.

Faites mes amitiés à vos camarades du journal, et, aux artistes canadiens, mes vœux de succès.
Patachou,
13, rue du Mont Cenis,
Paris. France.

N.D.L.R.—Merci, Lady Patachou, de votre gentil souvenir et de vos bons vœux. Nous non plus, nous ne vous avons pas oubliée... et nous espérons bien vous revoir de nouveau parmi nous.

SUCCES FRANCAIS

- 1—DOMINO 379
- 2—TU TE SOUVIENDRAS DE MOI 283
- 3—UN PETIT BOUT DE SATIN .. 280
- 4—TU N'PEUX PAS T'FIGURER
COMME JE T'AIME 278
- 5—POUR LUI 193
- 6—LE P'TIT BONHEUR 100
- LE COEUR TRANQUILLE 100
- POURVU QUE J'AIE 100
- TROIS FOIS MERCI 100

Pour mieux vous familiariser avec les grands succès français de l'heure, prière de retrouver à l'écoute du Club 730, CKAC samedi après-midi, LE PALMARES DES SUCCES FRANCAIS dans le Québec, tel que présenté par Mario Verdon.



Lise Roy n'a rien perdu de son immense popularité et continue de chanter, au micro de CKAC, à l'adresse de ses amis les aviateurs, au quart d'heure LA CHANSON DE L'ESCADRILLE. Tous les grands succès de la chansonnette y trouvent place.

Chantons.... chantons....

MARIA BONITA

Corrido mexicano

Paroles françaises de Jacques Mareuil
Paroles espagnoles et musique d'Augustin Lara.

Depuis le soir
Où, dans son éclat
J'ai vu luire
Ton clair sourire
Maria Bonita
Le fol espoir
M'est venu tout bas
De te dire:
"Mon coeur chavire.
Maria Bonita,
N'entends-tu pas,
Mon amour est là
Qui soupire
Et te désire.
Maria Bonita.
Ecoute ma sérénade
Car dans la nuit, si mon rêve s'évade,
C'est vers toi, Maria Bonita.

Le ciel est noir
Mais sous quelques toits
Des lumières
Dansent, légères,
Maria Bonita.
Au vent du soir
Vois, de ci, de là,
Quelques ombres,
Valsent dans l'ombre,
Maria Bonita.
Que n'es-tu pas
Blottie contre moi,
Douce et calme
Parmi les palmes,
Maria Bonita.
Ecoute ma sérénade;
Car dans la nuit, si mon rêve s'évade,
C'est vers toi, Maria Bonita.

Mais tout se meurt
Et je reste là
Car peut-être
De ta fenêtre,
Maria Bonita,
M'offrant ton coeur,
Tu me souriras,
Fraîche éclore
Parmi les roses,
Maria Bonita.
Alors ma voix
Redira tout bas
A l'aurore
Que je t'adore,
Maria Bonita.
Ecoute ma sérénade,
Et lorsque le jour reviendra
Tu seras à moi, Maria Bonita.

MARIA-HELENA

Paroles françaises de Francis Blanche
Paroles anglaises de S.-K. Russell
Musique de Lorenzo Barcelata.

Couplet

Au tourbillon de la vie
Seul l'amour sait résister.
Et dans mon coeur qui oublie
Seule ton image est restée.
Refrain
Marie-Hélène, toi si belle, ô mon amie...
Marie-Hélène, toi si frêle et si jolie...
Je n'ai qu'un seul désir,
c'est revenir vers toi, là-bas, au pays
Où notre amour fleurit.
Marie-Eléna, toi l'enfant au doux regard
Marie-Eléna, toi mon seul espoir, c'est toi
Que je revois
Quand je m'endors...
Et je poursuis mon rêve enfui:
T'aimer encor...
Marie-Eléna.

PALMARES DE LA CHANSONNETTE DANS LE QUEBEC

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

- 1—DOMINO 379
- 2—CRY 298
- 3—SLOW POKE 297
- 4—TU TE SOUVIENDRAS DE MOI 283
- 5—UN PETIT BOUT DE SATIN .. 280
- 6—TU N'PEUX PAS T'FIGURER
COMME JE T'AIME ..
- 7—SIN
JALOUSIE
- 8—BECAUSE OF YOU
- 9—POUR LUI
SHRIMP BOAT
- 10—CHARMAINE
DOWN YONDER

Ont contribué à l'élaboration de marés, les discothécaires des post CKAC, CHLP et de Radio-Canada que les comptoirs de musique I' Latour, Ed. Archambault, Musique et Prosper Music Bar.

JEUNE PRODIGE

Frank "Sugar Chile" Robinson, ce jeune prodige du piano, était récemment à l'affiche du théâtre Séville, à Montréal, qui nous présente, de semaine en semaine, toutes les grandes vedettes du music-hall américain.



J'AI UN COUP D'COEUR POUR TOI

FOX

Musique de
ANDRE POPP

Paroles de
BERNARD HUBRENNE

Swing (S.A.)

REFRAINS

J'crois qu'j'ai un coup d'cœur pour toi —

Faut pas t'é - ton - ner comm — ça — Si je V.F. Si j'per -

t'ouvr' tout grand mes bras, A - lors qu'on n'se cōn - nait FA#dim

- mets qu'tu prenn's mon bras Mib

pas. Moi je suis mon in - tui - tion: Comm' j'fré -

- quent' pas les sa - lons. Chez moi, les pré - sen - ta - tions 3^e fois al Coda

Se font tou - jours sans fa - çon. Je

n'aim' pas les bais - mains. C'truc la, ça rime à

rien: Moi quand un' fille me plait, Je m'a -

V.F. Si l'gar - çon ba - fouill' trop,

- vance aus - si - tôt — Et j'lui dis: « Pas b'soin d'grands

mots! J'crois qu'j'ai un coup d'cœur pour toi, Tu per -

V.F. Ché - ri,

SUCCES DE LA CHANSONNETTE SONT A CKVL

LE SUC
A LA CHAN
Chante
GUY LAI
ce grand succès de



En vente à Mont
dépositaires de Ra
ou commandez
Radio-Télé
2577 de Beau
Envoyez 25 sous
affra.

- Nettoyeur
- Teinturier
- Presseur
- Tisseur

TU.
2956

Appelez...
Nous ferons le tr

Allons cherch
GABY FERLI
3851 Masson
C'est un Knockout
En appelant, men

Montréal, le 9 février '52

CES EST
PERSONNETTE

avec
NE GUY
la présente saison



réal chez tous les
dio. Télévision '52
par la poste à
vision '52
jeu, Montréal.
et une enveloppe
achée.



notre
boxeur-nettoyeur

avail en 3 jours

er et livrons
AND ENRG.

Montréal
comme nettoyeur

donnez Radio '52

— mets que j'prenn' ton — bras, — On s'aim' — ra un soir ou — deux —
prends moi dans tes — bras, — On flir — t'ra un soir ou — deux —

— C'est as — sez pour être heu — reux. — Ce soir j'ai — cer J'crois qu'j'ai

COUplet

vrai — ment pas .eu d'veine, Tous mes p'tits flirts m'ont dé — lais —
— sé. Au — tour de moi tout's les en — seignes Clign't de l'œil
pour me con — so — ler. Y s'fait bien tard, a — vant d'fi —
— ler, Je r'gard'la sor — tie des ci — nés, Quand, sou — dain, v'la qu'sans cri — er
"gare" J'vois la p'tit' Ser — veus' du Milk bar. J'crois qu'j'ai
V.F. Y'a un co — pain qui m'dit: "Bon — soir."

CODA

— C'est l'se — cret pour être heu — reux. —

2e refrain

J'crois qu'j'ai un coup d'coeur pour toi:
Faut pas t'étonner comm'ça
Si je t'ouvr' tout grands mes bras,
Alors qu'on n'se connaît pas.
J'ai suivi mon intuition,
Je m'suis dit: "Y a pas d'raison
Qu'on fass' pas un bout d'chemin,
Tu sais ça n'tengage à rien."

Tout d'suite elle a souri,
Elle m'a dit: "Mon chéri
De plus loin que j't'ai vu
Aussitôt tu m'as plu.
Des comm' toi on n'en fait plus.
On s'est aimé gentiment,
Ca n'a pas duré longtemps,
A présent qu'c'est terminé
J'suis tout prêt à r'commencer.

V.F. Tout d'suite, moi, j'ai souri,
J'ai dit: "Oh! mon chéri
Aussitôt tu m'as plu,
On a flirté gentiment
J'suis tout prête à r'commencer.

CODA

J'crois qu'j'ai un coup d'coeur pour toi:
On dit ça deux ou trois fois,
Puis un jour c'est différent,
On est mordu sérieux'ment,
On trouv' la femm' de sa vie,
A l'église on la conduit,
On est vraiment amoureux,
C'est l'secret pour être heureux.

Mais un jour c'est différent,
On croit trouver l'prince charmant.
On dit c'est l'homme de ma vie,
A l'église il nous conduit,
On a l'coeur très amoureux,

Copyright 1951 by
Les Nouvelles Editions MERIDIAN
5, rue Lincoln, Paris 8^e

SOUTHERN-BELGIUM
13, rue de la Madeleine, Bruxelles.

Tous droits réservés
pour tous pays
N.M. 1129

La direction du CAFE MONTMARTRE est fière de présenter
LE MEILLEUR SPECTACLE FRANÇAIS A MONTREAL
AU CABARET MONTMARTRE
1417 boul. St-Laurent, MONTREAL. Tél.: LA. 3520

Nous vous recommandons le film

Né de père inconnu

Rose, poussée par son amie Antoinette, se résout à abandonner son enfant nouveau-né à l'Assistance Publique. L'infirmière qui les reçoit décide la jeune mère à conserver son enfant. Rose, bouleversée, décide alors une dernière démarche auprès du père, Raymond Denis.

Elle l'attend au bord du canal sur le trajet qu'il emprunte chaque soir pour se rendre à l'usine Mussot où il assure un service de nuit. Une fois de plus Raymond refuse de reconnaître l'enfant qu'il prétend même ne pas être le sien. Cette insulte met le comble au désespoir de la jeune fille qui se jette dans le canal. Raymond tente de la retenir mais trop tard et il est bientôt entouré par un groupe de gens ameutés par un couple de vieillards qui, ayant mal interprété son geste crient qu'ils l'ont vu pousser à l'eau la jeune fille. Il arrive à se dégager, saute sur sa bicyclette et s'enfuit.

Pendant ce temps chez les Mussot on sable le champagne en l'honneur de Jacqueline. On y parle aussi de ses fiançailles avec Pierre Neville, jeune industriel fort riche. Cette nouvelle blesse profondément Claude Nogent, très jeune procureur amoureux de Jacqueline. Elle lui explique que cette union était une association d'affaire et d'intérêts, prévue de longue date entre les deux familles.

Dans la nuit Raymond Denis est arrêté. Dès le lendemain matin sa mère vient chez Mussot pour le supplier de trouver un moyen pour venir en aide à son fils.

Mussot lui répond que la justice doit suivre son cours et qu'il n'y peut rien, mais Jacqueline s'intéresse à la pauvre femme et en parle à Claude Nogent qui vient d'être chargé du ministère public dans l'affaire Raymond Denis.

Jacqueline parle de son amour pour Claude à son père, mais celui-ci n'envisage pas un seul instant que sa fille puisse épouser un autre homme que Pierre Neville. Il croit habile de gagner du temps et demande à Jacqueline de bien réfléchir pendant un voyage en Italie qu'il lui impose en compagnie de sa mère.

Les étapes de leur voyage sont marquées par des fleurs et des lettres de Neville, mais elle demeure fidèle à Claude.

Ayant éloigné Jacqueline, Mussot est décidé à brusquer les choses auprès de Claude. Il va le trouver et après avoir engagé la conversation sur un ton d'abord aimable, il dit à Claude qu'il n'est qu'un jeune ambitieux qui veut se servir de la fortune et du nom de Mussot pour s'assurer une brillante carrière. Claude a blêmi à cette insulte, mais n'a pas répondu.

De son côté Neville a été trouver l'avocat désigné d'office pour défendre Raymond auquel il s'intéresse particulièrement. Il lui remet une forte somme d'argent comme provision pour qu'il s'intéresse à fonds au procès et puisse en toute tranquillité d'esprit préparer une brillante plaidoirie pour faire échec à Claude.

Le procès commence. Claude Nogent attaque Raymond Denis surtout sur ses responsabilités morales. Pour lui l'important n'est pas de savoir si Raymond est un assassin de fait, c'est-à-dire s'il a ou non poussé Rose dans le canal puisqu'en tout cas Raymond est un assassin "moral".

L'avocat de la défense s'oppose à ce que le procès s'engage sur cette voie où il n'a rien à faire et où "Monsieur l'avocat général" risque de ne pas avoir toute l'impartialité nécessaire à son ministère et, à bout d'arguments,



Gilbert Gil et Nicole Stéphane sont avec J.P. Kérien, Gaby Morlay, Gabrielle Dorziat, Helena Manson, les protagonistes du dernier film de Maurice Cloche "Né de Père inconnu". Cette oeuvre d'une profonde humanité et qui par instant atteint au pathétique, traite du problème, hélas! toujours actuel, celui de la naissance illégitime.

il révèle ce que Mussot savait déjà, ce que Neville lui avait apporté comme argument et que Claude avait toujours tenté de cacher comme une tare qui retombait sur sa mère et sur lui: il révèle en pleine audience que l'accusateur Maître Claude Nogent est "né de père inconnu". Le président lève aussitôt la séance.

Jacqueline assistait au procès. Si Claude ne lui a jamais avoué cela c'est qu'il n'a pas confiance en elle. Elle voit toute l'inutilité de sa lutte pour défendre son amour contre ses parents et Neville qui est là en profite. Le soir même elle se rend chez Neville qui donne chez lui un "party" où elle boit tant qu'elle est prête à s'abandonner à Neville mais au dernier moment elle se ressaisit et se sauve.

De son côté Claude Nogent n'a pas voulu rentrer chez lui. Il s'est caché dans un hôtel et écrit sa lettre de démission de magistrat au moment où sa mère, conduite par un ami, vient le trouver.

Eclate alors le désespoir de Claude qui, un moment, rejette sur sa mère la responsabilité des cruelles souffrances qu'il a dû endurer jusqu'alors parce qu'il est "Né de père inconnu". Puis il se calme, demande pardon à sa mère qui l'encourage à reprendre la lutte.

Le lendemain le procès Raymond Denis se poursuit. Ce procès qui est devenu aussi un peu le sien à lui, Claude Nogent. Il refuse d'abord les excuses présentées par l'avocat de la défense. Calmement il se met à défendre la cause de ces enfants "nés de père inconnu" dont l'enfant de Rose et de Raymond risque de venir grossir le nombre.

Jacqueline a assisté à la fin du procès parce que son amour est aussi le plus fort et elle se retrouve enfin dans les bras de Claude.

Raymond, acquitté faute de preuves suffisantes, bouleversé par cette douloureuse aventure, en compagnie d'Antoinette, ira reconnaître son enfant devenu un numéro parmi d'autres numéros.



Ci - contre une photo amusante du prince des annonceurs Roger Baulu prise lors du tournage du film "Le Rossignol et les Cloches."



Joseph Schull scénariste du "ROSSIGNOL ET LES CLOCHES", René Delacroix, le metteur en scène, René Germain le président de Quebec Productions et Dick Jarvis le producer, discutent une séquence du film.

Première mondiale de

"LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES"

Dans quelques semaines, soit le 29 février prochain, aura lieu la première mondiale du film canadien, tourné par Quebec Productions dans les studios de St-Hyacinthe, "LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES".

Dans ce film, le jeune Gérard Barbeau est entouré des meilleurs artistes de la radio et de la scène. Nicole Germain interprète le rôle d'une pianiste de concert amoureuse de son impresario et ami d'enfance, dont le rôle a été confié au jeune premier idéal de nos ondes, Jean Coutu. Clément Latour, y campe un curé très humain et compréhensif. Juliette Béliveau joue la grand'mère du jeune Gérard Barbeau, lequel lui cause mille et un maux de tête à la suite de ses espiègleries.

Ovila Légaré, tant entendu et apprécié sur toutes nos ondes québécoises y interprète le restaurateur qui adore la musique classique. Ce goût du beau et du grand lui cause nombre d'embêtements puisque Juliette Huot, en fille de table, n'aime que le jazz.

Plusieurs autres comédiens y composent des silhouettes des plus amusantes parmi lesquels nous nous souviendrons d'Hector Charland qui, pour une fois, a bien voulu se départir de son personnage légendaire de Séraphin

Photo prise à trois heures du matin alors que l'on tourne une scène du film. Cette voiture pilotée par l'assistant metteur en scène Jacques Blouin doit renverser Gérard Barbeau. Afin qu'aucun accident ne puisse se produire on a fait coucher Gérard près des roues avant de la voiture et fait démarrer celle-ci en marche arrière pendant que la caméra tournait à l'inverse. Résultat sur l'écran la voiture heurte le jeune Barbeau. Un autre truc cinématographique habilement réalisé.



Montréal, le 9 février '52

Poudrier pour endosser la robe d'un évêque. Il ne faudrait pas oublier Roland Bédard qui y compose avec un grand réalisme le rôle d'un camionneur.

Quelques concurrentes et finalistes du concours de "Miss Cinéma '50" font aussi partie de la distribution. Jeannine Fluet réussit à créer le rôle d'une religieuse non seulement sympathique mais d'un être symbolique de douceur et de bonté.

Denise Dubreuil, en plus d'avoir été finaliste à "Miss Cinéma" et, en septembre dernier, élue "Miss Télévision '51", soutient un rôle d'assez longue portée puisqu'elle joue la femme de chambre de Nicole Germain. Jeannine Mignolet, Micheline Larcey, Pierrette Groulx et autres jeunes étoiles promettantes nous y campent aussi de charmantes silhouettes.

Yves Létourneau, en impresario, est la cause du désaccord entre Nicole Germain et Jean Coutu, mais Gérard Barbeau, par son jeu, réussit à les réconcilier après plusieurs aventures de toutes sortes.

Il ne faudrait pas oublier que le prince des annonceurs, le célèbre Roger Baulu, tient dans ce film le rôle d'un Roger avec beaucoup de talent et de réalisme. Le public s'amusera certes de ses démêlés avec le jeune Gérard Barbeau.

"Le Rossignol et les cloches" passera sur l'écran du théâtre St-Denis, à la suite de la première mondiale, à compter du 1er mars prochain. Les admirateurs de toutes ces vedettes ne devraient pas manquer d'y aller les applaudir à Montréal, et par la suite dans les salles France-Film de la province. Ce serait là leur plus grande récompense.



En plus d'être un artiste de talent, Marcel Gamache est également un homme d'affaires. Dans la photo ci-contre il essaie de convaincre Jean Coutu d'acheter ce tissu pour un des complets qu'il porte dans le film.



Page 15

GR. 5723

Rés.: CA. 3801

Pour le chic, voyez



STYLE PARADE TAILOR

A. Luccisano, prop.

Tailleur Fourrure Dames Messieurs

10% d'escompte à nos lecteurs
qui mentionnent cette annonce

2038 Jean-Talon est, Montréal

CAFE FIGARO

Danse tous les soirs.

Pour réservations: PPlateau 8348

2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.

L.-P. Brassard, prop.

Dennis White, gér.

Permis complet C.L.Q.

Jamais de frais de couvert.

4475 boul. St-Laurent, Montréal

15 professeurs bilingues au service des élèves. Tous les instruments et culture vocale. Comptoir d'instruments, disques et musique en feuille. **15**

Représentant canadien de l'accordéon EXCELSIOR de réputation mondiale. Marque Marrazza à votre disposition. Enseignement et vente de tous les genres d'accordéons.

ECOLES DE MUSIQUE MARRAZZA

Premières du genre à Montréal

7138, St-Hubert,

GR. 4567

308 ouest, rue Ste-Catherine, BE. 1156

Attention! Attention! Attention!

Marchands de musique en feuille . . .

Assurez-vous d'un catalogue contenant tous les derniers succès populaires. Pour commandes en gros, adressez-vous à

LA MUSIQUE MODERNE ENRG.

4453 St-Denis, Tél.: HA. 3821, Montréal

"RADIO '52", 2577, rue DeBeaujeu,
Montréal.

Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$3.50 pour abonnement d'un an à compter de votre prochain numéro. (Deux ans: \$6.00)

Nom

Adresse

Ville ou Village

Comté Province

(Afin de ne pas découper, un fac-similé peut nous être adresser, inscrivant les mêmes détails.)

VU ET ENTENDU

ODETTE OLIGNY est l'une des co-directrices de la section féminine de l'exposition de Pâques des modes et cosmétiques, qui marquera en quelque sorte le lancement officiel de l'édifice Palais du Commerce, au carré Berri, à Montréal. Beauté, élégance, printemps, joie de vivre, voilà les quatre thèmes qu'on y développera du 21 au 31 mars. Le programme de l'exposition a été établi de sorte que chaque jour, en matinée et en soirée, il y aura défilé de mannequins, spectacle de variétés, attractions inédites et variant chaque jour, en plus d'un programme musical exécuté par un orchestre réputé. Le directeur général de cette exposition est M. Hector Dupuis, député de Ste-Marie aux Communes. . . Marguerite Guévremont, jeune danseuse montréalaise, fait maintenant partie de la troupe de ballet du Radio City Music Hall de New York. Une autre élève de Marenoff qui fait ses preuves. . . M. Paul Gouin, conseiller technique de la province, poursuit sa campagne en faveur de la refrancisation du Québec et se voyait récemment invité par la Chambre de Commerce du district de Montréal, à l'occasion de son déjeuner-causerie: Un idéal merveilleux, que celui de monsieur Gouin, et derrière lequel il faudrait mobiliser toutes les bonnes volontés du Canada-français. . . Patty Andrews, une des populaires soeurs Andrews, que le disque et le cinéma nous ont fait mieux connaître, vient d'épouser, à Beverley Hills, Walter Weshler, compositeur populaire. C'est le juge Dana-R. Williams qui a uni les époux. . . Parlant mariage d'artistes, rappelons celui de François Lopez, le compositeur bien connu de LA BELLE DE CADIX, à Colette Vaillant, de Lyon, qui n'appartient pas au monde artistique. . . Les danses de folklore et les danses carrées connaissent maintenant un immense regain de popularité en Nouvelle-Ecosse, grâce, et c'est là l'ironie du sort, à un instructeur d'origine chinoise. Ces mêmes danses emballent également la "haute" anglaise depuis qu'Elizabeth et Philipp en ont donné l'exemple lors de leur visite au Canada. Londres se dit même prêt à importer des "calleux" pour les grandes occasions. . . La critique a manifesté un bel enthousiasme lors des débuts du Ballet national canadien. Kay Ambrose, de Londres, représentant de la presse anglaise, déclare: "Cette troupe peut incontestablement devenir l'une des meilleures au monde. . . et j'ai vu toutes les autres à l'oeuvre." . . . C'est à Allan McIver, compositeur et chef d'orchestre bien connu à la radio, qu'on a confié la trame sonore du film LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES, qui met en vedette Jean Coutu, Nicole Germain et le jeune soprano Gérard Barbeau. L'orchestre de 35 musiciens est dirigé par Jean Deslauriers. . .



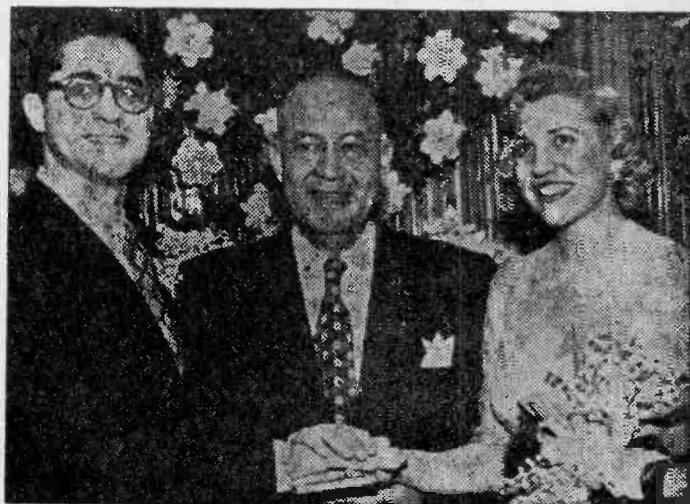
PAUL GOUIN



Marguerite GUEVREMONT



ODETTE OLIGNY



MARIAGE DE PATTY ANDREWS

Coup d'oeil jeté sur



LA VIEILLE CAPITALÉ ET LES ARTISTES DEVANT L'ART

Madeleine FOHY-ST-HILAIRE

"QUI N'A TROUVE LE CALME DANS UN CHANT?"

...question que posait au 18e siècle le subtil poète français André Chénier... question qui de nos jours ne se pose plus, car, si la devise de l'auteur des célèbres élégies était: Sur des pensers nouveaux, faisons des vers antiques... celle de nos poètes et de nos bardes semble bien être: Et sur des sentiments anciens faisons des mélodies nouvelles... ainsi donc l'on trouve aujourd'hui, dans un chant, non seulement le calme, mais une évansion charmante, un rêve perdu, une illusion évaporée, un bonheur presque tangible quoi! Tangible en effet si une artiste comme

JOSETTE PEIRO "CHEZ GERARD"

...nous apporte les plus récentes compositions des poètes lyriques français, par sa sensibilité exquise elle nous en transmet le message... douée d'une voix dont l'ampleur se rapproche de celle d'une cantatrice, Josette Peiro ajoute à la puissance de la mélodie, l'art de l'interprétation. Avec le "Soleil de mai" janvier et ses glaces fondent, l'on ne frissonne plus et l'on a chaud au coeur. "Un coup de vent" balaye non seulement les feuilles mortes, mais les amertumes et les angoisses... si "Jim" chante et pleure en accordant les cordes de son coeur, l'artiste nous en fait un si beau tableau qu'on en oublie les sons déchirants. Il en va de même pour la "Complainte du corsaire" et "Bal de nuit". Nos préférences vont à "Sambo" où Josette Peiro se révèle une véritable Schéhérazade. Conteuse dont la physionomie porte l'empreinte de tout le mystère et de la poésie de l'Orient. Une fois encore il nous fut donné d'applaudir une très attachante interprète de la chanson française "Chez Gérard", en même temps que de vivre des heures agréables dans le climat d'un "bistro" de la vraie tradition française... soulignons ici l'excellent apport artistique de l'ensemble de Robert Marcoux et du répertoire de chansons populaires du maître de cérémonies Jacques Larochelle...

YOLANDE ROY AU "CLUB DES MARCHANDS"

...offre aux yeux des assistants une radieuse vision blonde. C'est une jeune fille de chez-nous qui en plus de la grâce dans les attitudes possède le secret d'évoquer les plus séduisants mirages... spécialiste dans le répertoire semi-classique, Yolande enchante tout autant les auditeurs avec "Estrellita", "Je t'aime" de Strauss, qu'avec le grand succès de Patachou et Chevalier "Y'a tant d'amour"... La musicalité, la distinction et le charme s'allient à l'esprit, la façon gentille et originale de présenter ses chansons ajoutent une excellente note



"UNE FLEUR QUI CHANTE"

En primeur en Amérique, Hélène Robert, vedette de l'écran français, la grande vogue parisienne, de Bruxelles, Alexandrie, Londres, Le Caire, qui après un long périple en Europe vient chanter ses succès et créations à Québec, Chez Gérard.



Le président et le bureau de direction de l'Union des Artistes de Québec invitèrent à un charmant "coquetel" dans une salle du Palais Montcalm. Au premier plan, Lucien Côté, Adrien Bélanger, président de l'Union, Claire Duhamel, Guy Dumais, gérant à CBV, Jacques Larochelle, Mariette Ratté, Roland Lelièvre, Mme Marcel Leboeuf, Félix Internoscia et autres.

à la personnalité de notre jeune chanteuse. Yolande Roy, comédienne, sera-t-elle supplantée par Yolande Roy, diseuse? Sur les tréteaux, les ondes, ou la scène du cabaret, Yolande Roy mérite qu'on lui décerne un "Palmarès"... Au Club des Marchands il est toujours agréable de retrouver le sympathique Paul-Emile Roussel... dommage que l'interprète d'"In-sensiblement" doive s'effacer devant l'animateur... Les musiciens de l'orchestre forment un trio des plus harmonieux...

LE THEATRE LYRIQUE DE QUEBEC

...s'apprête à monter un nouveau spectacle d'envergure... "Carmen" de Bizet... le rôle titre serait confié à Patricia Poitras, artiste lyrique de réputation. "Michaela" interprétée par la brillante colorature parisienne Nelly Mathot... "Don José" personnifié par notre beau ténor québécois, Pierre Boudet. "Escamillo", au moment d'aller sous presse, encore un point d'interrogation, mais l'assurance que ce rôle sera chanté par l'un des meilleurs barytons québécois... le public de la vieille capitale anticipe, avec raison, une nouvelle délectation artistique.

LE CONSERVATOIRE DU DR DUSSAULT

...se prépare en vue du prochain Festival national d'art dramatique... C'est avec une pièce de René Arthur, le meneur de jeu de "Match", que la troupe prendra part au fameux concours dramatique. "La plus forte", pièce moderne présente un intérêt passionnel, une belle réalisation digne de l'excellent metteur en scène Paul Bouré, et d'une distribution aussi parfaite que celle où s'inscrivent les noms de Pierrette Fortin, Yolande Roy, Eugène Lachance, Roger Lebel Louis Fortin, Jean-Marie Bruneau et James Peacock... Québec est entre bonnes mains...

TROIS FOIS "MERCI"

...il me faudrait le talent, la voix et la persuasion d'un artiste comme Jacques Larochelle pour savoir remercier avec élan tous ceux et celles qui eurent la délicate pensée de me faire parvenir leurs meilleurs voeux... Puisque je ne puis le faire dans un chant, je vous dis ici ma gratitude. Si au cours de cette période des Fêtes, j'ai trouvé "le calme dans le chant", j'ai aussi trouvé dans vos mots d'amitiés un stimulant propre à accroître mon désir de bien servir l'Art et ses interprètes...

PROMISE AU SUCCES

Yolande Roy se partage maintenant entre le chant et la comédie. Les nombreux succès remportés depuis le début de la saison l'ont installée en tête du palmarès de Radio '52.





Danse
ANTONIO BERNIER
STUDIOS

209 rue Richelieu, Québec. Tél.: 2-3541

PAUL CHRISTIN
PHOTOGRAPHE
34 de la Fabrique, Québec
Illustrations * "Glamour" * Portrait
Publicité * Modes * Industrie

RESTAURANT CORONET

2 spectacles par soir
Une des meilleures cuisines à Québec
374 boul. Charest — Tél.: 3-2107

HOTEL BELLEVUE St-Eustache

Indian Lounge

Décoration unique. Atmosphère art indien.
Au clavier l'éminente organiste
JULIETTE MELOCHE

Solos de piano — Musique d'orgue
Piano et orgue — Violon et piano
Harpe — Flûte — Saxophone — Orchestre — Musique vocale, classique, populaire et religieuse — Méthodes, etc.
Demandez catalogue complet.

EDITIONS FASSIO
LACHUTE P.Q.

ST-HUBERT SPAGHETTI HOUSE

à St-Hubert, P.Q.—10 minutes du pont Jacques-Cartier. Route No 1. Montréal-Chambly. L'équipe d'Angelo Abandonato vous offre toute une variété de mets italiens à leur meilleur.
Cabines privées pour réunions intimes

Toutes les vedettes féminines
sont habillées par

STUDIO ISABEL
7781a, rue St-Denis, Montréal.

Pour rendez-vous, appelez
Mlle Isabelle Bergeron
Téléphone GR. 4773

\$1.00 vous apportera 25 romans
assortis et des plus
intéressants
Demandez notre liste de titres

EDITIONS IRENE
Berthierville, Co. Berthier, P.Q.



RACHEL CARLEY CHEZ LES FUSILIERS

Marjit Sjodin, 18 ans, a été couronnée reine suédoise de la lumière pour l'année en cours. L'élue porte une couronne de bougies allumées qui rappelle le martyr de sainte Lucie, en l'an 304. Selon la légende, cette sainte aurait eu un halo entourant sa tête aussitôt après sa mort... Betty Jane Hagen, violoniste, et Gabrielle Roy, romancier, sont au nombre des dix Canadiennes de distinction en 1951... Johnny Russell poursuit, à la boîte de nuit, la série de ses succès. Nul doute que nous pourrions maintenant l'entendre à la radio, si la politique actuelle à l'égard des boîtes de nuit persiste jusqu'après les élections... Lucien Fortier, artiste de la scène, de la radio et du cabaret, s'ajoute à la liste des protégés de l'impresario Marcel Archambault, en charge des spectacles des Latins d'Amérique, à la Païestres Nationale... Promise aux plus grands succès: Ginette Montambault qui n'a pas manqué de se gagner l'attention toute maternelle de Jeanne Frey, qui les sent toujours venir de loin, nos futures étoiles... Lors de



BETTY JANE HAGEN



MARJIT SJODIN



JOHNNY RUSSEL

Club des Forges Enrg.

SALLE A MANGER SPACIEUSE

Spécialités:

charcoal steak et spaghetti italien

377 DES FORGES, TROIS-RIVIERES — Téléphones: 4736 — 3880



CHANTEURS CANADIENS DE L'OPEERA GUILD

son passage à Montréal, Rachel Carlay en a profité pour rendre visite aux fusiliers Mont-Royal. Comité de réception, galanterie par devant: brigadier J.-P.-E. Carrière, lieutenant-colonel Paul Langlais et brigadier Guy Gauvreau, coordonnateur de la défense civile... Des chanteurs canadiens ont tenu des rôles importants dans l'opéra de Prokofieff L'AMOUR DE TROIS ORANGES, présenté au His Majesty's par l'Opera Guild, au nombre desquels Fernande Chicchio, Robert Savoie, Gertrude Lavoie, David Rochette et Simone Lamarche... BMI of Canada vient d'instituer à travers le pays des "cliniques" de la radiodiffusion. Il s'agit de débats d'experts, suivis de questions et réponses sur les programmes radiophoniques. L'encouragement à la musique d'inspiration canadienne y tient évidemment une place de choix... L'Office National du film a réalisé sur l'école d'opéra de Toronto, un excellent documentaire qui met en vedettes Marguerite Gignac et Louise Roy. A ne pas manquer à la première occasion.



GABRIELLE ROY



GINETTE MONTAMBEAU



LOUIS FORTIER

**CAFE
CASA
LOMA**



Rés.: HA. 2095

94 est, Ste-Catherine

Montréal.

STUDIO D'ENREGISTREMENT
EQUIPEMENT PROFESSIONNEL

Surprenez vos amis
Offrez-leur vos souhaits sur disques
Attention spéciale aux auditions des jeunes talents



PROSPER MUSIC BAR
3303 est, Ste-Catherine
Tél.: AM. 5890 Montréal

BE. 5968

**I. INTERNATIONAL
A. ARTIST
P. PRODUCTION**

Richard Gauthier
BOOKING AGENT — BANQUETS
CLUBS — THEATRES — LOUNGES
ORCHESTRES — VAUDEVILLE—Etc.
2044a, Metcalfe, Montréal. BE. 5968

PROFESSIONNAL sous la direction de Maurice Meerts
SCHOOL OF MUSIC REG'D. et Frank Mella

Cours de piano populaire en compagnie d'Henri Tonguay. Enseignement de tous les instruments: accordéon, guitare, saxophone, etc., harmonie moderne et arrangement.

1217 University, Tél.: LA. 7662

FRENCHY MENDEY ouvre ses portes à tous ceux qui se destinent à la carrière de danseur professionnel. Samba, rumba, tango, tap, ballroom, enseignés par des experts. Routines pour culture physique et mannequins professionnels.

Tél.: HA. 6736 et CR. 5511
Salle Maisonneuve
4206 est, Ste-Catherine, Tél.: HA. 6736

PREPAREZ-VOUS à la carrière de chanteur chanteuse populaire en compagnie de

Mme Jeanne Couet-Robidoux

Leçons de piano et d'accompagnement, Diction, solfège, répertoire et interprétation. Pas de cours par correspondance
2695 rue Barclay, Tél.: EX. 3858

L.-P. Lesage, prop.
Andrée Lesage, gérante
Marcelle Lesage, artiste

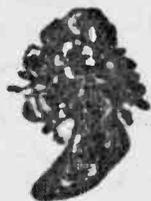
Le soir HE. 3335
TR. 9413

Le salon de la distinction à Verdun

MARCELLE FLEURISTE

Fleurs télégraphiées dans le monde entier
Ouvert le dimanche et le soir

Livraison partout
Fleurs pour toutes occasions



513 ave de l'Eglise Tél.: TR. 9413



Lors d'une réception de Radio-Nord Inc., on voit dans la photo quelques-uns des membres de son personnel et du Rouyn-Noranda Press. Au premier plan, M. David-A. Gourd, prés. de Radio-Nord et Rouyn-Noranda Press. Plus haut, Mme David A. Gourd, Herman Koch, gérant de la publicité pour Rouyn-Noranda Press et Mme Koch, Jean Sénécal, ingénieur-en-chef et Mme Sénécal, Yvon Martel, sec., Mme A Primeau, commentatrice et rédactrice des nouvelles sociales, Mike Bolten, rédacteur, Mlles Suzanne Turcotte et Claire Gallagher, (Dépt. du trafic, bureau-chef) André Dupuis et Paul Samson annonceurs à CKRN, Rouyn, Jean M. Perreault et Claude Rousseau, respectivement gérant et annonceur à CHAD, Amos, André Rompré, directeur de l'atelier du Rouyn-Noranda Press, Mme T. Good reporter, Rolande Blais, opératrice, et Ernie Chartrand, opérateur Mme T. Desrosiers, Mme G. Hébert, Mlle N. Jutras, Eugène Lesage, Roméo Labelle, Robert Brown Mme Ernie Chartrand, Hubert Boivin, Jeanne Lemire et T. Desrosiers.

CHEF—Granby

Tous les soirs, à sept heures moins le quart, nos auditeurs sont invités à se joindre à une famille de Granby, pour réciter le chapelet sur les ondes. Cette émission est une initiative de votre poste local, sous l'instance des autorités religieuses. Monsieur l'abbé Guy Goyette, de la paroisse St-Benoît, dirige le programme... La demi-heure comique de Zézette, entendue auparavant le mardi soir, a été transportée au vendredi soir, à huit heures. Ovila Légaré est l'auteur des textes et tient le rôle du père. Zézette est jouée par Jeanne Couet (Mme Fernand Robidoux)... Le jeudi soir est sans doute le plus approprié pour le radio-théâtre. C'est ainsi que le Radio-théâtre canadien, mettant en vedette Paul Dupuis, la plus grande étoile dramatique de l'heure dans le Québec, et une troupe de vedettes, est maintenant entendu le jeudi soir, à neuf heures... Chaque lundi soir, à huit heures et trente, écoutez le programme JOUEZ DOUBLE, qui vous propose une jolie somme d'argent. Vous n'avez, pour y arriver qu'à deviner le titre des chansons interprétées par vos artistes préférés... Tous les enfants de Granby et de la région sont conviés, le samedi matin, à neuf heures, pour écouter les propos amusants et les surprises que présentent LES AMIS DE CHARLOTTE, avec Armand Marion, Jean-Paul Delisle et Gilles Pellerin. C'est une demi-heure à l'emporte-pièce, dans la tradition des émissions CHEF, le poste où l'on n'entend que des vedettes.

CFCL—Timmins

Le nombre de postes diffusant les émissions du réseau Français de Radio-Canada est maintenant porté à 20, par suite de l'inauguration du poste CFCL, de Timmins, dans le nord de l'Ontario.

Le délégué officiel de Radio-Canada à la cérémonie, M. Marcel Ouimet, directeur du réseau Français, l'a souligné dans une allocution, ajoutant que ces 20 stations, "à la fois de Radio-Canada et de l'entreprise privée", s'unissent dans un bel esprit de collaboration pour donner au Canada-français un service radiophonique qui ne le cède en rien aux réseaux anglais et même aux grandes chaînes américaines. Monsieur Ouimet a fait observer que la radio "ne peut s'empêcher de jouer un rôle de premier plan dans la marche d'un pays, le progrès d'un groupe ethnique, son éclosion littéraire, artistique, scientifique et politique."

Il a poursuivi en disant que "la presse et la radio, et bientôt la télévision, ont une mission à remplir: celle de sauvegarder cette liberté que nous prenons trop souvent pour acquise, parce que jusqu'ici nous avons eu la chance qu'on n'y porte pas directement atteinte."

Le directeur du réseau Français a rappelé que les émissions de ce réseau sont déjà transmises non seulement

dans toute la province de Québec, mais également au Nouveau-Brunswick, en Ontario, au Manitoba, en Alberta et qu'elles le seront "bientôt à Gravelbourg et Saskatoon, en Saskatchewan".

La plupart de ces postes ne sont pas liés directement au réseau, mais ils reçoivent sur disques une vingtaine d'heures de programmes par semaine, "tout ce que nous avons de mieux en vue d'encourager la diffusion de la culture française d'assurer sa sauvegarde dans les centres isolés, de reconnaître le fait français qui contribue à la vigueur intellectuelle et morale de la nation canadienne."



René Barrette, gérant des ventes à CFCL, Timmins.

CFCL — Timmins... qui vous présente son gérant des ventes, le sympathique René Barrette. 5'11", de belle prestance, d'esprit jovial, de sourire enchanter... avec tout ça une voix chaude... mesdames et mesdemoiselles. Notre René est natif de Timmins, où il a fait ses premières études et son High School. Il a terminé son cours au collège du Sacré-Coeur, à Sudbury. En affaires, il a toujours été à l'emploi du même patron, à Timmins même, avant son entrée au service de CFCL, fin novembre 1951.

René Barrette a déjà mûri une belle expérience dans le domaine radiophonique puisqu'il a été président, pour un terme d'un an, et vice-président pour une période de trois ans, du groupe local RADIO FRANCAISE DE TIMMINS.

Notre René possède en plus une très jolie voix, qu'il met à profit dans l'ensemble populaire LES GAIS LURONS, composé en plus de Léo Barrette, François Boivin et Conrad Lavigne. C'est Mme Jeanne Larcher qui les dirige et les accompagne au piano et les succès ne se comptent déjà plus, après dix ans d'existence.

Ses sports favoris sont le hockey, le baseball et le rugby... En musique, ses faveurs vont à la chansonnette de... Trenet. En plus d'être gérant des ventes, René Barrette a l'une des émissions les plus goûtées à CFCL: RENE ET GEORGETTE CHANTENT. A cette enseigne, René nous présente la plus gentille compagne... son épouse. Ils forment un couple idéal et filent le parfait bonheur, agrémentés d'ailleurs par un bambin mignon de 15 mois, qui répond au joli prénom de Robert... René espère bien faire de la radio son champ d'action et surtout, de réussir dans la vente. Bravo, et bonne chance, René!

A la prochaine,

Jeanne de Cayen

L'idéal des Trois-Rivières

L'endroit des sportifs

L'orgueil de la Mauricie

CLUB LAVERENDRYE
INC.

340 rue Des Forges,
Trois-Rivières, P.Q.



I. B. BEDARD

Serge de Belabre de retour à Montréal – Exposition au peintre Michel Rostand

L'ARTISTE français Michel Rostand est présentement à la recherche de sujets de tableaux. Il est venu au pays afin de traduire par sa peinture la beauté et la richesse immense de nos panoramas. Michel Rostand a sans doute remarqué à quel point le paysage canadien est peu connu à l'étranger. On parle énormément du Canada, depuis quelques années, mais on n'en a pas encore une idée exacte. Cet artiste a été surnommé le peintre de Nice. Il a d'ailleurs apporté avec lui une importante série de paysages de "Nissa la bella" comme il dit si bien. Cette ville est celle qu'il aime le plus au monde et c'est la raison pour laquelle, depuis quelques années, il en a peint tous les coins intéressants. A date, Michel Rostand a exposé à Paris, Munich, Berlin, New York, en Angleterre, en Espagne et en Autriche. Les amateurs de la métropole seront bientôt à même d'admirer les merveilleux paysages niçois qu'il apporte avec lui.

Serge de Belabre, que nous accueillions à Montréal il y a déjà quelques années, rentrait récemment d'un voyage de plusieurs mois au Mexique et en France. Il rapporte de ses randonnées à travers les provinces de France une vingtaine de toiles et quantité d'impressions.

Selon de Belabre, un grand nombre d'artistes, de par le monde, semblent se détourner de l'art pictural et se partagent maintenant entre la céramique, la tapisserie et la production de divers autres objets d'art. Au Mexique, la jeune peinture lui paraît subir l'influence des idées politiques.

Serge de Belabre reste profondément attaché au paysage. Il a fort goûté les décors mexicains et s'est épris de la lumière colorée du ciel de Cuba. A Paris, les peintres sont presque "persécutés" par les subsides communistes qui "exigent" on dirait, un style pompier. Monsieur de Belabre exposera sous peu un ensemble de ses oeuvres les plus récentes.

DE RETOUR PARMIS NOUS



Serge de Belabre, maintenant établi à Montréal, vient de rentrer d'un voyage au Mexique et en France. Ses souvenirs feront l'objet d'une exposition prochaine.



Michel Rostand, peintre français, est actuellement au pays afin d'ajouter à son immense collection quelques uns de nos plus beaux paysages canadiens.



Cette peinture est intitulée **POURTRAIT DE FEMME** et représente mademoiselle Guillot dit Tourangeau en religion, Soeur Ste-Marguerite. C'est une oeuvre du peintre Antoine Plamondon, R.C.A.M. Alexandre Gingras, de Québec, vient d'en faire don au musée de la province.



Cette oeuvre de Percy Franklin Woodcock, R.C.A., s'intitule **JEUNE MAMAN**. Né à Athens, en Ontario, en 1855, ce peintre canadien vécut presque toujours à Montréal et à Paris, où il étudia à l'École des Beaux-Arts, avec Gérôme et Benjamin Constant. Cette peinture est maintenant au Musée de la province.

Glane . . . glanant . . .



JEAN CARTIER



DENIS BOUSQUET

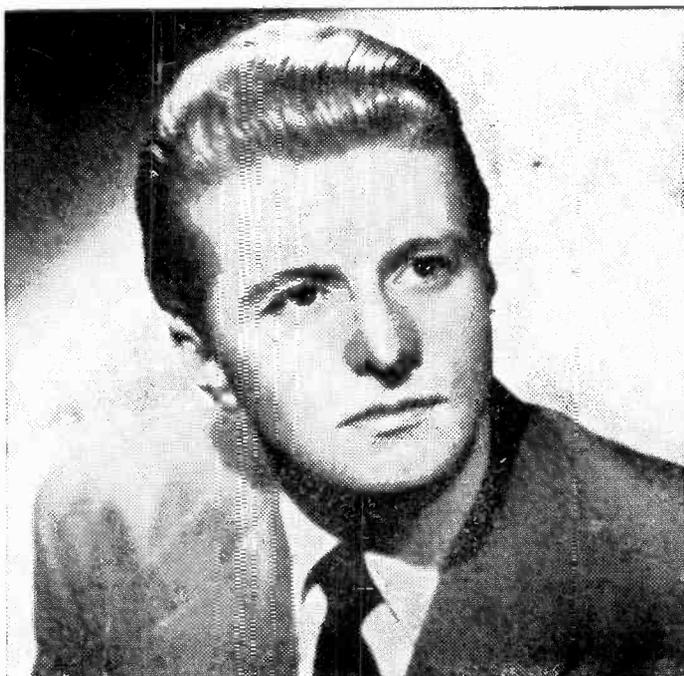


GHISLAINE REID

L'INFLUENCE heureuse de notre ministère du Bien-Etre et de la Jeunesse et l'action généreuse du gouvernement provincial ont facilité l'éclosion de plusieurs talents artistiques de chez nous. Les Canadiens-français se révèlent sur la scène internationale, de plus en plus nombreux. Jean Cartier, à 27 ans, élève de l'Ecole du Meuble, s'affiche déjà, après deux ans d'études à Paris, un artiste de grande classe. D'autres suivront sa trace . . . Au cours d'un récent congrès de la presse canadienne, à Hamilton, Denis Bousquet, maître en histoire et directeur du journal des étudiants de l'université de Montréal, s'est mérité le trophée attribué au meilleur journal universitaire de langue française . . . Ghislaine Reid nous présente, aux Editions Beauchemin, *IL VIT EN FACE*, roman à ne pas manquer . . . Pauline Walford 18 ans, de Montréal, championne du patinage de fantasia, quittait récemment Montréal afin de s'entraîner à Garmish-Partenkirchen, dans les Alpes bavaroises. Mlle Walford se rendra à Oslo pour les Jeux de 1952 . . . Pierre Leroux, baryton de la scène et de la radio, après de brillants succès remportés tant au Canada qu'aux Etats-Unis, vient de se joindre à l'enseigne de l'impresario Marcel Archambault . . . Gloria de Haven n'a pas manqué, lors de son passage à Montréal, de faire plus ample connaissance avec nos Indiens. Nous l'avons vue au Chick-N-Coop au moment de sa réception dans la tribu des Sioux, en compagnie de Lee Hamilton, Billy Hill et Russ Warner . . . L'Institut canadien du Film, fondé en 1935, est maintenant sur le pied bilingue. Cet organisme national dont le siège est à Ottawa et qui se destine à l'encouragement et à la promotion des films comme médium d'éducation, a choisi trois Canadiens-français au nombre de ses neuf directeurs. Ce sont Mlle Eveline Leblanc, ainsi que MM. R. Desbois, secrétaire de l'Association canadienne post-scolaire, et Dollard Charbonneau, président de la Fédération des conseils du film de la province de Québec . . . S'il faut en croire certains archéologues, le "bikini" aurait deux mille ans. Encore une autre peste qu'on ne pourra plus reprocher aux Juifs et aux communistes.



PAULINE WALFORD



PIERRE LEROUX



GLORIA DE HAVEN A CHIC - N - COOP

Les parfums

ROGIER
de Paris



- COTE BASQUE • CORSO
 - MARITCHOU • CAMERA
- dans un joli emballage

à votre choix seulement **\$1.50** taxé inclus

Commandez directement à

COMPTOIR RADIO-TELEVISION

2577 rue DeBeaujeu Montréal
Livraison gratuite à Montréal

N'ATTENDEZ PAS...



Un cartable, pratique, de couleur attrayante, vous permet de collectionner tous les numéros parus à date de Radio-Télévision '51. Vous y ajoutez nos numéros à venir.

Pour vous procurer ce cartable:

- 1) — Abonnez-vous sans tarder à Radio-Télévision.
Abonnement 1 an: \$3.50 — 1 cartable gratis.
Abonnement 2 ans: \$6.00 — 2 cartables gratis.
- 2) — Envoyez-nous 50 cts F.O.B., pour chaque cartable demandé, sans abonnement.

Afin de ne pas obliger les collectionneurs de notre revue à découper inutilement dans nos pages, nous ne publions pas de coupons d'abonnement. Adressez votre demande en la faisant accompagner de votre chèque ou d'un mandat-poste, à

Radio-Télévision '51, 2577, de Beaujeu, Montréal.

Grande Aubaine!

Pour **\$1.00** seulement

Le nouveau Radiomonde

Vous offrent:

- 13 NUMÉROS
- 13 CHANSONS
- 65 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 150 PAGES DE POTINS ET NOUVELLES, etc.

Découpez

ET REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE EN SON GENRE.

Veillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

CI-Inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00.

RADIOMONDE, 425 Guy, Montréal